

Contato

Leonardo Padovani

(11) 99299-3636

contato@leonardopadovani.com.br



COM SUA MÚSICA ENVOLVENTE E COMUNICATIVA, **CALAVENTO EXPANDE AS POSSIBILIDADES DO DUO VIOLÃO E VIOLINO**

Boa nova para a música instrumental brasileira: o primeiro CD do **Duo Calavento**, formado pelo violonista **Diogo Carvalho** e o violinista **Leonardo Padovani**.

O disco, com o título **Calavento**, surpreende por sua sonoridade moderna e refinada, que é ao mesmo tempo erudita e popular. Do início ao fim propõe um discurso musical marcado por uma sólida unidade – embora reúna compositores tão diversos como Tchaikovsky e Tom Jobim e várias composições assinadas pela dupla. É música muito envolvente, que conquista o ouvinte e pede repetidas audições.

A formação violão-violino não é das mais frequentes. No campo da música clássica há poucas peças escritas exclusivamente para os dois instrumentos, bem como algumas transcrições e arranjos. Já na área popular, a rigor não há composições para violão e violino, e quando os dois instrumentos estão juntos quase sempre são acompanhados por seção rítmica.



Expressividade verbal e corporal se unem ao violão e ao violino na música do **Duo Calavento**, formado por **Diogo Carvalho** (esq.) e **Leonardo Padovani**.

CALAVENTO, palavra inventada por **Diogo Carvalho** e **Leonardo Padovani** para nomear o duo, faz referência ao “cata-vento” — símbolo de alegria, movimento, luz, cor e flexibilidade, o que remete à música e ao espírito dos músicos. Já a idéia do “calar” traduz a expressividade da música em seu nível mais profundo — quando ela cala fundo, no âmago das pessoas — e resgata a importância do silêncio, inerente à música.



UNIVERSO DAS IMPRESSÕES

O fato é que o **Duo Calavento**, que mescla em seu trabalho peças dos repertórios clássico e popular, trilha um caminho praticamente único. As explicações para essa novidade são muitas.

Para começar, tanto **Diogo Carvalho** como **Leonardo Padovani** são músicos de sólida formação erudita, têm amplos recursos técnicos e musicais. Além disso, com anos de experiência de palco, chegaram a um raro equilíbrio entre as sonoridades dos dois instrumentos. Se o violão acústico é menos potente, mais fraco do que violino, esse “problema” não existe no **Duo Calavento**, corrigido pela amplificação do violão (microfone mais plug), que não apenas ganha um som forte mas também um timbre diferenciado. O violino é também amplificado, não para soar mais forte, mas pela ambiência.

Fundamental na identidade musical do **Duo Calavento** é o repertório. Cada uma das peças é escolhida de forma muito criteriosa, “a partir do universo das impressões”: “Não fazemos o som pelo som”, afirmam **Diogo** e **Leonardo**, “queremos é envolver as pessoas e fazer com que sejam levadas pelas sensações que cada música provoca”.

“Ao compor ou escolher obras de outros compositores, o ponto de partida é uma imagem, paisagem, sensação ou ideia, que se transforma num retrato musical. Não estamos presos a um estilo ou ritmo específico – cada obra terá seu caminho próprio, seja pelo baião ou pelo minueto”.

O resultado de todo esse cuidado está em uma linguagem musical complexa e refinada, e acima de tudo muito comunicativa. A “mensagem musical” do **Duo Calavento** alcança com facilidade o grande público, mesmo pessoas sem o hábito de ouvir música instrumental. Isso é especialmente verdade nas apresentações ao vivo, marcadas por expressividade verbal e corporal, por variações dinâmicas que alternam introspecção com humor e descontração.

“Nossos concertos são marcados por um viés teatral, assumimos a atmosfera que cada obra convoca, contamos histórias, comentamos o repertório”, dizem **Diogo** e **Leonardo**. Eles acrescentam que esse formato é também fruto da vivência de eventos corporativos, nos quais apresentam palestras musicadas desde 2005. “Como nós lidamos sempre com públicos não habituados ao instrumental, tivemos que aprender a fazer uma música que ‘funciona’”.



MAIS DO QUE TRANSCRIÇÕES

O repertório do CD **Calavento** tem doze músicas:

🎵 Quatro são composições de **Diogo Carvalho** e **Leonardo Padovani**. Entre elas, “Janela do Sol”, primeira música composta por eles – com ela o **Duo Calavento** venceu em 2009 o festival *Botucanto Instrumental*; “Calavento”, tema que acabou dando nome ao Duo; e “Suíte da Sogra”, peça em quatro movimentos com um quê de programática: descreve uma visita da sogra a um casal, traçando um desenho quase tragicômico do cotidiano.

🎵 Ainda no terreno autoral há uma peça de **Diogo Carvalho**: o 1º movimento de seu “Concerto para violão e orquestra”.



Três peças fazem referência ao Impressionismo, movimento que **Diogo** e **Leonardo** citam como influência fundamental na concepção musical do duo – invariavelmente mais com foco na “atmosfera”, no efeito provocado pelos sons. São elas “Rêverie”, de Claude Debussy, “Gnossienne N° 3”, de Erik Satie (nesta Leonardo toca não o violino mas o erhu, instrumento com duas cordas tocado com arco, habitualmente chamado “violino chinês”), e ainda “Après un Rêve”, do pré-impressionista Gabriel Fauré.



Duas são conhecidas peças do repertório erudito, a “Dança da Fada do Açúcar”, de Tchaikovsky, tema de “O quebra-nozes”, e “Czardas”, a sempre empolgante dança húngara escrita pelo italiano Vittorio Monti.

Completam o álbum “Bangzália”, de Antonio Carlos Jobim (tema da trilha original para a minissérie de tevê *O tempo e o vento*) e “Nightclub 1960”, de Astor Piazzolla (terceiro movimento da suíte “A história do tango”).

As composições de **Diogo** e **Leonardo** foram escritas especialmente para a formação violão e violino. Todas as outras são, mais do que transcrições, adaptações para a concepção musical do **Duo Calavento**. “Não são necessariamente as mesmas notas escritas pelo compositor, mas sim a sensação musical da obra, adaptada aos nossos instrumentos”.

APRESENTAÇÕES NO EXTERIOR

O CD **Calavento** tem capa e encarte em português e inglês, visando o mercado externo. Aliás, em 2012 o Duo mostrou seu trabalho em apresentações na Alemanha e na Itália.

Em 2013, novamente **Diogo Carvalho** e **Leonardo Padovani** tocaram no Exterior, durante extensa turnê por Rússia, Áustria e Alemanha. Foram integrando o quarteto *LADAA LADO*, juntamente com o trompetista Jezreel Silva e o pianista Bruno Monteiro, com um repertório moderno, sem formalidade, transitando entre a música popular e erudita. “Ponte das Cordas”, composição de **Diogo** e **Leonardo**, foi adaptada para o *LADAA LADO* e acabou sendo uma das músicas mais aplaudidas em todas as apresentações.

Durante a mesma a turnê, o **Duo Calavento** fez também um concerto em Moscou.

Mas a atividade profissional de **Diogo Carvalho** e **Leonardo Padovani** vai além do trabalho com o **Duo Calavento**. Os dois músicos, juntamente com a atriz e cantora Cris Ferri, integram também o *Picaretas Descalços*, grupo que focado no pitoresco repertório do dialeto napolitano, “tocado de forma moderna, divertida, desesperada”.

Leonardo integra ainda o *Azdi*, quinteto que recria e toca músicas de origem judaica do Leste Europeu e da Espanha. E há pouco estreou, ao lado do pianista Daniel Tauszig, a comédia musical *Let's Duet*, peça em homenagem ao maestro Dobromiev Malitchewsky.



Diogo é professor de violão na Escola Municipal de Música. Em 2006 lançou o livro *Violão Solo MPB*, com partituras de seus arranjos para violão solo de clássicos da música brasileira, de “Asa Branca” a “Romaria”. Em 2009 lançou o CD *Impressionism*, com transcrições para violão solo de obras de Claude Debussy, Maurice Ravel e Erik Satie – essas transcrições foram objeto de sua dissertação de mestrado, defendida em 2011 na USP.

PARA OUVIR EM CASA - O CD **Calavento** tem distribuição Tratore [tratore.com.br] e está disponível em todo o País em vários pontos de venda, entre eles Livraria Cultura, Loja Clássicos, Pop’s Discos, iTunes e Amazon. Preço sugerido: R\$ 20,00.

1 Janela do Sol · Window of the Sun
Leonardo Padovani & Diogo Carvalho

2 Nightclub 1960
Astor Piazzolla

3 Dança da Fada do Açúcar · Dance of the Sugar Plum Fairy
Pyotr Ilytch Tchaikovsky

4 Calavento
Leonardo Padovani & Diogo Carvalho

5 Concerto para Violão e Orquestra · Concert for Classical Guitar and Orchestra
Diogo Carvalho

6 Bangzália
Antônio Carlos Jobim

7 Rêverie*
Claude Debussy

8 Après un Rêve
Gabriel Fauré

9 Gnossienne 3
Erik Satie

Suíte da Sogra · Mother-in-Law Suite
Leonardo Padovani & Diogo Carvalho

10 A Chegada (com Heroísmo) · The Arrival (with Heroism)

11 Convívio · Living Together

12 Ladainha · Naggíng

13 A Comemoração da Partida · Departure Celebration

14 Ponte das Cordas · Bridge of Strings*
Leonardo Padovani & Diogo Carvalho

15 Czardas
Vittorio Monti

| Diogo Carvalho
Violão (6 e 8 cordas)
6 and 8 string Classical Guitars

| Leonardo Padovani
Violino e Erhu
Violin and Erhu

* Convidado Especial · Special Guest
| Raíff Dantas Barreto
Violoncelo
Cello

www.calavento.com.br

COMPACT DISC DIGITAL AUDIO

TRATORE

DIOGO CARVALHO

7 1898946 1380279

Produzido por ÁGATA TECNOLOGIA DIGITAL LTDA. – CNPJ: 03.729.922/0001-22 – Indústria Brasileira – sob encomenda de Leonardo Padovani CPF 289.424.918-71